بسم الله الرحمن الرحيم
وصلي الله علي سيدنا محمد وعلي
اله وصحبه وسلم فصل
روي عن كعب الاحبار رضي
الله تعالي عنه انه قال كان في
بساط سليمان عليه السلام تصعق
منها الجن وتعرق منها وتطيع بها
ويعذبهم بها وكان في وسط البساط
اربعة اسما عبرانيه تقشو له كانت
الجن والشياطين من اجلها طايعة
لا يعصونه ابدا طرفة عين وكانوا

اعوان

اعوان البساط الموكلين به وعلي
تعليقه اربعة عفاريت وهم اكبر
وزراي سليمان من الجن وكان
وزراء سليمان عليه السلام ثلثماية
من الانس اكبرهم اصف ابن برخيا
وثلثماية من الجن اكبرهم هوٰؤلاء
الاربعة وهم ظرياط وصنعيق
وهدلياج وشوغال وبهذه الاسما
طاعة عظيمة علي الجن والانس
والشياطين فاعرف حقها وفضلها
ولا تضيعها ولا تبوح بها لاحد

من خلق الله تعالي واياك ان
تامر الاعوان الاربعة ان يسخروا
لك بلا تقول لهم يا معاشر
الاعوان الاربعة والوزراء المكرمة
الا ما امرتم من يقضي حاجتي
ويتصرف في مرضاتي بحق نبي
الله سليمان عليه السلام وبحق
من قال قال عفريت من الجن انا
اتيك به قبل ان تقوم من مقامك
واني عليه لقوي امين انه من
سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم
ان لا تعلوا علي واتوني مسلمين

مسرعين

3

مسرعين بالسكينة والوقار وتكتب
كل اسم في يومه وانت طاهر
الجسد والثياب والمكان في ساعة
دريه وتبخرهم باطيب البخور
واجله وتنجمه ليلة تحت النجوم
بسورة يس وتبارك الذي
بيده الملك وهذه الاسما الاربعة
الاول وهو ليوم الاحد وساعته
الاولي عند طلوع الشمس وعونه
طهم ياط العفريت وصاحب
الساعة الملك المذهب الكبير

وهذا اسمه هشطشلهكوش
تسعة احرف والثاني ليوم الثلاث
وساعته الاولي منه وعونه
شوغال العفريت وصاحب
الساعه ابوا التوابع وهذا اسمه
كشكشليعوش والثالث
ليوم الاربع وساعته الاولي منه
وخديمه هدلياج وصاحب
الساعه برقان ودريه عطارد
وهذا اسمه كشهسلطوس
والرابع ليوم السبت وساعته

الاولي

4

الاولي منه وعونه منفيق وصاحب
الساعة ميمون ودربه المقاتل
وهذا اسمه شططططكوش
تسعة احرف وانما كانت هذه
الاسما تسعة احرف لكل اسم لان
التسعة هي نهاية العدد واقواه
واليها انتها الاعداد وروي ان
هذه عزيمة وكلامه اللهم يا
قوي ولاقوي غيرك يا الله
يا الله يا الله يا خالق الليل
والنهار ومرسل الرياح والسحاب

رب الارباب ومعتق الرقاب
القادر علي مايشا ويريد
لايخفي عليه شيئ من الاشيا ولا
يخاف عقابا ولايرجوا ثوابا
القادر بقدرته الرحيم برحمته
قدسالتكم ايها الارواح باسمه
الرحمن الرحيم رب الروح الامين
جبريل والملك العظيم الرفيع
ميكاييل والملك الموكل بالنفخ
اسرافيل والملك المرهوب الذي
ترتعد منه القلوب عزرايل

وحملة

وحملة العرش اجمعين الاما امرتم
من يقضي حاجتي ويتصرف في
مرضاتي بحق نبي الله سليمان
عليه السلام وبحق من قال قال
عفريت من الجن انا اتيك به قبل
ان تقوم من مقامك واني عليه
لقوي امين انه من سليمان وانه
بسم الله الرحمن الرحيم ان لا تعلوا
علي واتوني مسلمين مسرعين
اللهم اني اسالك بهؤلاء الارواح
الروحانية الكرام عليك ان

تسخر لي العفاريت الاربع بقدرتك
وجلالك بشهش قطوش
ليهوش كشكش كيوش
شمشلوط شمشط جج جج اجيبوا
وتوكلوا وافعلوا ماتؤمرون به
تم وكمل وهذا صفة الخاتم المذكور

فصل

فصل ذكر شارحه قدس الله
روحه انه لا يتم العمل بهذا الوفق
المبارك الا بهذه العزيمة يقال
عليه عند العمل به وهذه العزيمة
تقول اعزم عليكم ايها الارواح
المطيعين لله ولاسمايه بقطريايل
قطريايل طغياييل دميايل
زنقطار هططوش جليش
الوهيم ابه جوايه زريال
هاهوه جريال واه العجل
بما تؤمرون به الوحا الساعه

بارك الله فيكم وعليكم وهذه
صفة عهد برهتيه وقد وجدوا
هذا العهد موضوعا مع الوفق

د يا بدوح	ط يا بدوح	ب يا بدوح
ج يا بدوح	ه يا بدوح	ز يا بدوح
ح يا بدوح	ا يا بدوح	و يا بدوح

ولم يعلموا
واضعه
يقول
اعزم عليكم
ايها الارواح الطاهره والاشباح
الزاهره المطيعون لله ولاسمايه
برهتيه ، كرير ، تتليه ، طوران ،
مزجل ، بزجل ، ترقب ، برهش ،
غلمش ،

غلمشس، خوطير، قلنهود، برشان،
كظهيس، نموشلخ، برهيو، لابشكيلخ،
قزمز، انغلليط، قبرات، غياها،
كيدهولا، شمناهير، شمهاهير،
شمغيثا، اللهم بكهكهيج، يعطشس،
همسكيخ، بمجمها، هشلخ، ورودويه،
مهغياج، بعزتك يا الله الا ما
اخذت سمعهم وابصارهم سبحان
من ليس كمثله شئ وهو السميع
البصير تم وكمل والله اعلم
، ، ، انتهى ، ، ، ،

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الخالق العظيم الاعظم
الذي علم الانسان ما لم يعلم
سبحانه يؤتي الحكمة من يشاء ومن
يؤت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا
اساله حسن التوكل عليه والصلاة
والسلام علي خير تة من خلقه
واله واصحابه الذين اوتوا خيرا
كثيرا وبعد فيقول الفقير لربه
الجزايرلي بلدة الحنفي مذهبا
علي ابن حسن المخلص بصبري

اني

اني لما رايت الوري لحقهم التحديث
واتخذ والبلاغة معدنه ورايت
علم الرمل من انوار المطالب
ولما سالني بعض الاخلة اني
اخشي ما استطيع علي قدر
امكاني من هذا العلم ولو اني
لست اهلا لذالك الا اني قد
تلقيت عن بعض الصالحين الذين
استقربوا عصرنا وتزودوا من
دار الفنا قد شرحت علما تلقيته
عنما كان به هذه الحاشية وسميتها

الحاشية الاختصاريه الرمليه
الفلكيه فاقول مقدمة ابتدائيه
وهو انك اذا ضربت تختا فتبدا
بقراة الفاتحة وعنده مفاتح
الغيب وتوهب ثوابها في شرف
النبي صلي الله عليه وسلم ثم
يكون عندك جانب رمل طاهر
فتسقطه ثم تسقط منهم كل اثنين
سويا وماتبقي تخرجه الي انه
ينتهي تمام الاربعة اشكال
ويسمون الامهات ثم تولد منهم

اربعة اسهم ويسمونه البنات
وتولد من الثمانية اربعة
ويسمونه بنات البنات ومنهم
اثنين ويسمون الشواهد ومنهم
واحد ويسمي الميزان ومنه ومن
الاول واحد ويسمي العاقبة
فهذه تمام الستة عشر شكلا
وبعدها تحكم بحسب ما ياتي ذكره

وهذه تسكين العناصر

جودله احيان رابة الفرح

بياض نقي الخد عتبه خارجه

حمره انكيس نصره خارجه

عقله اجتماع نصره داخله

طريق قبض خارج جماعه

قبض داخل فهذا تمام التشكيل

الذي بعبارته الحكم في

هذا الفن ولنذكره بترتيب

واحكام

10

واحكام كل شكل ثم باقي التساكين
بالتوالي واعلم ان كل شكل من
هذا التسكين يطلب سابعه اي
يقال له طلب وسابعه مطلوب
اي الجودله طالبه الحمره والحمره
طالبه الطريق والطريق طالب
العتبه الداخله وهكذا واذا ظهر
الانكيس في البيت الاول فعد من
بيته الي الذي ظهر فيه فانه في
العاشر يدل علي الرفعة وزيادة
العمر والجاه ويدل علي طلب

المال لانك اذا ضربت الانكيس
مع الجودله التي صاحبة البيت
نشا منها نصره خارجه وهي
بيت الانكيس فاحكم له بحصول
المال وكذا ان ظهرت النصره
الداخله في الاول فاذا عددت
من بينتها اليها تكون في السادس
تدل علي الافكار والهم والغم
وكل ما ينسب الي البيت السادس
يدل علي امر تؤمله وترتجيه
لانك اذا ضربت النصره الداخله

مع

مع الجدول نشا منها عتبة خارجه
لانها اصل النصره الداخله
اذا كانت حادي عشرها وكذا
تفعل في باقي الاشكال والبيوت
وعلم الرمل مشتق من الرمل
بتقدمه فيه الجمل علي الحال
والبيت الاول هو الطالع ويدل
علي النفس والروح وابتداء
الامور والي غير ذالك الي
السادس عشر واربعة من هذه
البيوت تسمي اوتاد وهي

الاول والرابع والسابع والعاشر
ودليلهما علي الحال وهي اقوي
البيوت واربعه ما يلي الوتد
وهو الثاني والخامس والثامن
والحادي عشر ودليلهما علي
المستقبل وهي اوسط البيوت
قوة واربعة الزوايد والشواهد
الاربعة وهي الثالث عشر وهو
شريك الاول والرابع عشر وهو
شريك السابع والسادس عشر
وهو شريك الرابع والخامس عشر

وهو

وهو شريك العاشر والثالث
عشر يقال له وتد الوتد وثمانية
من هؤلاء البيوت متناظرة
وهي ١ و٢ و٣ و٤ و٥ و٧ و٩ و١٠
و١١ وهي اقوي البيوت والاربعة
الباقية ساقطة فهي اضعف
البيوت القول علي شكل الجودلة
وهو شكل بيت النفس مابين
للسعود غارب وهو من الاوتاد
ويدل علي الحال وهو بيت
الحياة ناري منقلب شرقي له

من البروج الحمل ومن الكواكب المريخ
ومن الايام يوم الثلاث ومن
الحروف طذ وهو ذكر طالب وله
من العدد آ ويسمي ايضا الكوسج
وهو موئنث محلول خريفي يسال
عن زوجة او امراة او خلاص
حامل او مال غايب موقوف
بريد قبضه او عن امراة مريضة
او عن اخوانه او احبابه وهي
جيدة في جميع الامور حتي للبيع
والشرا واذا خرج هذا الشكل

في

13

في الاول فلا تنظر الي غيره لانه

مضمن اسمايه بلوغ المراد وقد

نظم هذا التشكين بجودلة

الاحيان راية بياضها نقي خد

علي الاعتاب حمرة اتكيس ونصرة

لعقيل اجتماع لنصرة وخارج

طريق الجمع بقبض في الكبيس

ابيضا

حيا وكسب والاخا والدينويه

وسقم والفراش وذوا القبر

رحيل وسلطان رجا وضده

سايل ومسؤول وعاقبة الامر

تنبيه كل شكل ناره مفتوحه

وترابه مسدوده فهو ضاحك

وبالعكس كل شكل ناره مسدوده

وترابه مفتوح فهو باكي واما

الاشكال الطاهره فهي هذه

وهذه النحيسه

العقله والانكيس منسوبان

للنجاسه والعتبه الخارجه والقبض

الخارج لنجاسة الجهة والحمره

مشترى

مشترك واما الاشكال الحلال
فهي هذه
وهولاء الاربعة اشكال
الحرام باب
معرفة الحكم يقع مع الضارب
في اي بيت تجمع النقط الفردانيه
من فوقه ومن تحته من الاول
الي الخامس عشر وتسقطه اثني
عشر ومهما فضل مشبه من
الاول ومهما فضل ووقع عليه
في اي بيت فالحكم فيه اضربه مع

البيت الاصلي الذي يقع فيه اذا
اردت ان تعرف الحاجه هل
تقضي ام لا ولد الاول مع سابعه
والشكل الذي يخرج منهم ورابعه
مع عاشره ولد منهم ايضا شكل
واخرج من الشكلين شكل وانظر
هل موجود في الرمل ام لا فان
وجد فالحاجه تقضي والابطية
وان كان الشكل نحس فلا تقضي
فصل في بيان اخراج الاسم
تاخذ التاسع وما فيه من

الناصر

العناصر وتقسمهم علي العاشر
ومابعده وتنظر الي الحد الذي
يصل اليه تاخذ من الحرف الذي
فيه وتجعل بالك الي الاحرف
وتاخذ ايضا من الثلاثة الاول
والثاني والتاسع فهو هذا وتجعل
بالك الي غيره من الاشكال
التي تضربها فانه يخرج لك
الاسم من غير تعب والله اعلم

فصل اذا سالت عن مريض

اضرب الاول والخامس واخرج

منهما شكل واجعلهم امهات وانظر
الميزان فان كان جماعة من
شكلين خوارج فالضعيف يخرج
وايضا اذا كثرت الفردات يبرا
واذا كثرت الزوجات يخشي
عليه واذا كانت النصره الخارجه
في الثالث عشر والطريق في
الرابع عشر فانه يخشي عليه في
ذاك النهار اذا دخلت الجودله
في بيت الانكيس يكون دم وان
كثرت في الرمل يكون سيل دما

والله

والله اعلم القول علي الشكل
الثاني وهو الاحيان ذكر طالب
وهو بيت الحياة والكسب والمال
سعد خارج غربي هوائي له من
العدد ٤٣ ومن الكواكب المشتري
ومن البروج القوس ومن
الايام الخميس ويسمي الضاحك
وبيت المنع وهو شكل ادم عليه
السلام وله من الحروف اق والله
اعلم القول علي الشكل الثالث
وهو راية الفرح ويسمي بيت

الغايب وهو مطلوب ممتزج داخل
هوائي بحري سعيد له من الايام
الخميس ومن الكواكب المشتري
ومن البروج الحوت ومن العدد
٦ ومن الحروف ر ث وهو طالع
سعيد بيت الحركه والاخا والفرج
وهو متناظر يطلب ولايه او
سلطانه وهو جيد لكل ما
يؤمله واكثر سفره البحر
وبشارة الخير تكون قريبة
والله اعلم القول علي شكل

البياض

17

البياض ﷼ ويسمى بيت اللقا
وهو بيت الوالدين والوطن
مطلوب سعيد ناري ثابت قبلي
ممتزج لـه من الحروف در ومن
العدد ١٠ ومن الايام يوم الاثنين
ومن الكواكب القمر ومن البروج
السرطان وهو موٴنث محلول
وتد صاعد مايل الي السعود
متناظر يسال عن زوج او امراة
او عقد صداقة او وثيقة او دراهم
بقبضها او مريضه مسجونه

ويخاف عليها الموت وهي جيدة
لكل ما يريد قبضه رديه للسفر
وكلما يريد اخراجه والمريضة
قبرها مفتوح وللنكاح سعيده
والغايب والمغلول لا ينفك والله
اعلم القول علي الشكل الخامس
من هذا التسكين وهو نقي الخد
وهو طالع سعيد ذكر منقلب
شرقي له من الفصول الشتا
ومن الحروف يض ومن العدد
١٠ ومن الكواكب الزهره ومن

البروج

18

البروج الثور والميزان وهو
متناظر مايل الي السعود طالع
مايل الوتد ويقال له المحترم
وبيت السفر ويرجع وهو بيت
البنات وهو طالب يسال عن
قبض مال اوموضع فيه كنز
عظيم او زوجة او زواج او
غايب يسلم عليه ويفرح به وهو
جيد لكافة الامور وصالح في
السفر والغايب يرجع والحامل
تاتي بذكره والابق يرجع وقبل

منخرج له هذا الشكل يكسب
اموالا كثيرة والله اعلم القول
علي الشكل السادس وهو
شكل العتبة الخارجة ∴ وهو
ذكر طالب نحس خارج غربي
له من الحروف ج خ وله من
الكواكب زحل وله من الايام
السبت ويسمي بيت الكسب
والمال وهو نحس صاعد وهو
بيت الحزن والمرض وله من
البروج الدلو الخارج له هذا

الشكل

الشكل لايبعد الا في السفر
وللنكاح رديد وفي المريض
موت ويطول عليه المرض والله
اعلم القول علي الشكل السابع
الحمره هو شكل نحس خارج
مؤنث مطلوب له من الحروف
ج ق ومن الايام الثلاث ومن
الكواكب المريخ ومن البروج
العقرب وهو بيت العراش
والقصد غربي غارب وتد
متناظر ويدل علي الحال والله

اعلم القول علي الشكل الثامن
الانكيس ⁝ وهو مايل الوتد
نحس غارب محلول داخل جنوبي
له من الايام السبت وله من
الكواكب زحل ومن البروج
الجدي ومن العدد بص وهو
بيت ذوا القبر والخوف واسمه
بيت الفراش ويدل علي حاكم
اوجبار وهذا الشكل محلول
سفري له من الفصول الربيع
يدل علي الاخوة اوبشارة

تاتيه

ثابته وهو ردي في السفر
والابق يرجع والسرقه والضاله
لا ترجع والله اعلم القول علي
الشكل التاسع النصره الخارجه
في ويسمي بيت التليفه وهو
ذكر طالب سعد خارج محلول
شرقي صاعد متناظر له من
الحروف ه ش ومن الايام يوم
الاحد ومن الكواكب الشمس ومن
البروج الاسد والله اعلم
القول علي الشكل العاشر

العقلة ب وهذا الشكل يسمي
بيت الاجتماع وهو ممتزج
طالب نحس منقلب غربي وهو
بيت العزلة له من الحروف ن
ومن الايام السبت وهو وتد
متناظر والله اعلم القول علي
الشكل الحادي عشر ب الاجتماع
وهو شكل ممتزج متناظر مايل
الوتد مطلوب ثابت بحري وله
من الحروف س وهو بيت
ويقال له بيت المنونة وهو

الضامر

الضامر الامر واذا اخرج في الاول
والانسان في منزله ياتيه ضيوف
قر بالدمن الايام الاربع ومن الكواكب
عطارد يسال عن زوجة وهي رديه
للمسافر وكلما يريد اخراجه عسر
وحيره للاخذ وللمريض رديه
والحبلي تعيش واما السرقه والابق
برجعان والله اعلم القول علي
الشكل الثاني عشر النصره الداخله
وهو شكل مطلوب سعد داخل
سعيد غارب وهو بيت العصبة

ويقال بيت المرتبة له من الفصول
الصيف ومن الايام الجمعه ومن
الكواكب الزهره ومن الحروف و ت
والله اعلم القول علي الشكل الثالث
عشر الطريق ؛ ويسمي بيت
العاقبة وهو شكل سعيد طالب
منقلب ممتزج وهو بيت السايل
وهو وتد الوتد ومن الشواهد
وشريك الاول له من الحروف ع ومن
الايام الاثنين ومن الكواكب القمر
سفر او انتقال او غايب عن اهله

وولده

22

وولده او مال خرج من يده فان
صدقك فخذره من صاحب يصحبه
في الطريق والله اعلم القول
علي الشكل الرابع عشر القبض
الخارج ÷ وهو بيت المسئول
ويقال له بيت الاخوان ذكر طالب
نحس خارج صاعد غربي من
الشواهد وشريك السابع له من
الحروف لغ ومن الايام الثلاث
ومن الكواكب المريخ ومن العدد ٠٠
يسال عن نفس فبشره بخير او عن

زوجة خرجت او عن غايب وراء بحر
او واد كبير او عن سفر الي بحر
يقصده وكلما خرج ومضي لا يرجع
فانه بعيد واما في الاخذ فانه عسر
ولا ياخذ ولا يعطي ولا يرجع
الذاهب بها وهي جيدة للمريض
والمسجون واما العبد الابق فانه
لا يرجع والله اعلم القول علي
الشكل الخامس عشر وهو شكل
الجماعه ويسمي بيت الرجا
والسلامة وهو العاقبة وميزان

الرمل

الرمل شكل مطلوب ثابت عنزج
بحري وهو من الشواهد وشريك
العاشر له من الحروف هر ومن
الايام الاربع ومن الكواكب عطارد
والله اعلم القول علي الشكل
السادس عشر القبض الداخل
وهو عاقبة العاقبة ويسمي
بيت الامراض وهو مطلوب عنزج
سعد داخل قبلي طالع شريك
الاول ومن الشواهد له من
الحروف كظ ومن العدد ٤٠ ومن

الايام الاحد ومن الكواكب الشمس
ومن البروج الاسد ناري مذكر
يابس شربوط شمالي مؤنث شرقي
يسال عن قبض مال اودراهم او
امراة يتزوجها اودابة وهي
جيدة واذكان نكاح يتم وهي
رديه للسفر والرحيل وكلما يريد
اخراجه فهو عسر والمريض لابد
من دم يخرج منه والله تعالي
اعلم قاعده عموميه اختصاريه
خذ الشكل الثاني والسادس للطالب

والثالث

والثالث والسابع للمطلوب وتاخذ
اول الحروف علي حساب الايقشيه
وانظر الباقي في السعدام في
النحس والاسقاط ⁂ والاضافة
فائده كل شكل ناره وترابه
مسدودان فهو ثابت ويدل علي
الاشيا الثابته اعلم ان اربعة من
هؤلاء الاشكال اوتاد دليلهم
علي الحال وهم اقوي البيوت
واربعة مايلي الوتد ودليلهم علي
المستقبل وهم اوسط البيوت

قوة واربعة منهم متناظره والاربعة
الباقية ساقطه فهي اضعف البيوت
في اخراج الضمير تعد الجوهرتين
اعني الخفيف والثقيل من المسالة
الضرب من الاول الي الخامس عشر
وتجمع ذالك وتسقطه ١٢ ١٢ فما بقي
دونه ١٢ فالقيه من الاول الي حيث
يقف فان كان في بيته فهو الضمير
او في بيت من بيوت خطوطه فله
شركة في الضمير والا فامضي به الي
بيته وتكلم علي ذالك البيت مع الذي

ذلك

ذلك عليه فهو الضمير بعينه حكم
اخر تعد مفردات الامهات الاربع
وتضرب في مثلهم وتزيد عليهم
مثلهم وتقسم الجميع نصفين فما
خرج نصفه فهو عدد الشكل
لا يتغير وايضا سير الاول الي
حيث يقف والذي وقفت عليه الي
حيث يبلغ وينحصر ويتكرر فيكون
معني الضمير فيه وهو هذا
يدل علي خيول مجتمعة قاضي
والجمع حداه جمع دفاتر الملك

او خبر خير له موت عدو او قرب
من السلطان لا يلقاه عجاج خيل
ونبل يقع جمع نيران
خصام وشر ميت والرب
علاه يكون نعشه والدم وراه
يكون محبوس والحديد علاه
يكون فرح والكرم وراه او
خبر خير بيان نظر الاشكال
ونطقها واتصالها وانفصالها
ومطلوبها كما هو مبين في الصفحة
الثانية كما تراه ان شا الله تعالى

وهو

وهو هذا الكما تري افهم ترشد

اسما الاشكال	نظره	نطقه	اتصاله	انفصاله	مطلوبه
جودله	١٠١٠	٠١١٠	٠٠٠٠	٠١١١	١٠١١
احيان	١١١١	[illegible]	٠١٠١	٠١١٠	١١١٠
راية فرح	٠٠٠٠	[illegible]	١٠١٠	١٠٠١	٠٠١١
بياض	٠١٠١	٠٠٠٠	١١١١	١١٠٠	٠١١٠
نقي خد	١١٠١	٠١٠١	٠١٠١	٠١٠١	١٠٠١
عتبة خارجه	١٠٠١	١١١١	٠٠١١	٠٠٠٠	١١٠٠
حمره	٠٠١١	١٠١٠	١٠٠١	١٠١٠	٠٠٠٠
انكيس	٠١١٠	٠١١١	١١٠٠	١١١١	٠١٠١
نصره خارجه	١٠١١	١٠١٠	٠٠٠١	٠٠١٠	١١١١
عقله	١١١٠	٠٠١٠	٠١٠٠	٠١١١	
اجتماع	٠٠٠١	١١٠١	١٠١١	١٠٠٠	١٠١٠
نصره داخله	٠١٠٠	١٠٠٠	١١١٠	١١٠١	٠١١١
طريق	١٠٠٠	٠١٠٠	٠٠١٠	٠٠٠١	[illegible]
قبض خارج	١١٠١	٠٠٠١	٠١١١	٠١٠٠	١١٠١
جماعه	٠١١١	١٠١١	١١٠١	١١١٠	١٠٠٠
قبض داخل	٠٠١٠	١١١٠	١٠٠٠	١٠١١	٠٠٠١

٠٠١١

١٠٠١

٠١٠١

اي قش بكرجلش دمتهون ث

١١١ ١١١ ١ار١ ٢٠٠ ٣ ١٠١ ٢٠٠ ٣ ١٥ ٧٠٠ ٣ ٥ ١٩٠ ٤٠٠ ٦ ١٠٦ ١ ٥٠١

وصخزعذحفضطظغ

١٢ ٩٥ ٦٠١ ١٢٠٠٦٧ ١٢ ٧ ٩ ٨١ ٨٠٠٥ ١٠ ١ ٩٠١ ١٠٦٠

وهي ابقش بكرجلس دمت هنث وصخ

زعد حفض ضظغ ثمت سعد سعد نحس نحس

مال وبنون اوسط شرجه عال الكل شي نحس

لكل شي عال نحس كل شي ناره وترابه

سدود ان فهو ثابت ويدل علي الاشيا الثابته

ضرب هذا التخت في يوم الجمعه الربيع اخر

سنه بحضور عثمان محمد البدوي بخصوصه مبلغ

٢٥٢ اوحصل التاسف كونها تجي اوتتعب

تنبيه	١٣.	١١-	٥-	١	٩-
		٦.	٣	١٤.	٢-
كل شكل		٧.	١٦	١٥-	٣.
		١٠.	٨.	٤.	١٢.

ناره

ناره مسدوده وترابه مفتوح فهو
داخل مؤنث ملان مطلوب ليلي
صامت وكل شكل ناره مفتوحه
وترابه مسدود فهو شكل خارج
ذكر فارغ طالب نهاري وكل شكل
ناره وترابه مفتوحه فهو منقلب
ويدل علي انقلاب الاشيا وانقلاب
الحكم غير ثابت نظره عدد ناره
اتصاله ماء انفصاله نطفه هوا
تراب
هؤلاء الاربعه اشكال

28

بيد الرجل المعرفة طريق ⁝ ≡

باب ١٤ ٨

اذا سال السايل هل يتصل بهذا

النفس ام لا والحركه مني والامنه

خذ ماء الرابع من زوج وفرد وماء

السابع وماء الثالث عشر وماء

الرابع عشر قيم منهم شكلا وتضرب

ذالك الشكل مع الميزان فمهما حصل

منهم ان كان شكلا خارجا فالحركه

من السايل وان كان داخل فمن

المسئول وهو علي قدر ما فيه من

العناصر بتكرير الاتصال فان انفتح
ناره واستد الباقي كان اتصاله
بالنطق وان انفتحا النار والهوا
كان اتصاله نظر ونطقه وان
انفتح النار والهوا والماء كان
اتصاله حاصل والله اعلم واذا انفتح
ماء الثالث الي الرابع الي الخامس
قل للسايل وقع في بيتكم شيئ وعمرتوه
فان قال لا قل له سيحصل اذا اردت
ان نتحرك بحركة لقضا حاجة انظر
الي الخامس والتاسع والرابع عشر

ان

اذ كانوا سعد فمح والا فلا وان
كان بهم سعد ونحس خذ الاكثر
واحكم به حكم اذا اسيلت عن حاجة
تقضي بهنا او بعس انظر الي
الخامس والسابع فان كانا سعيدين
تقضي بهنا وان كانا نحسين فهو
بعس انه كان التراب كثير فقل
للسايل جري عليك نكد ونقل من
مكان الي اخر اذا اردت تعرف دليل
الحاجة المطلوبه انه وقع الدليل
في احد الزوايد الاربع فانها

تحصل وان تعفرت في البيوت
الاثني عشر لم تحصل اهذا يصح
لي ام لا اضرب السادس والثامن
واخرج منهما شكلا ان كان من
اشكال الزهرا او القمر او عطارد
فالامر يصح وان كان بخلاف هذه
الاشكال فلا يصح الحاجه تقضي
ام لا انظر الي العاشر فان كان شكل
داخل وهو وتد فانه يكون قريب
تحصيله وان كان فيما يلي وتد فهو
يحصل بعد مده وان صاحبه لم ينل

مايطلب اذا قال السايل هل هذا
الشخص ينظر الي او الي غيري
فانظر الي اشكال الرمل فان انحل
نار الاول او انحل نار السابع
واستد نار الثالث عشر فانه
ينظر لك وانت تنظر له وان انحل
نار الثالث عشر واستد نار الاول
وانفتح نار السابع فهو ينظر للغير
والغير ينظر له وانظر مطلوب
الطالع فان وجدته في الاوتاد فله
غرض فيك وان حل في البيوت

الساقطة كالسادس والثامن والثاني
عشر فانه نافر عنك تنبيه اعلم
ان النار من طلوع الشمس الي الضحي
والهوا من الضحي الي الظهر والماء
من الظهر الي بين الصلاتين والتراب
من بين الصلاتين الي المغرب والماء
يوم والهوا جمعه والماء شهر والتراب
سنة والجمعه الاولي من الشهر نار
والثانية هوا والثالثة ماء والرابعة
تراب والنار تتعلق بالاطفال والهوا
يتعلق بالشباب والماء يتعلق بالكهولة

والتراب

والتراب يتعلق بالشيب النار ذهب
والهوا فضة والماء لؤلؤ والتراب
معدنه مثل الحديد وغيرهم من
المعادن النار معمور والهوا نصف
معمور والتراب خرب النار صفرا
والهوا دم والماء بلغم والتراب سودا
النار بيت السلطان والهوا بيت
الوزير والماء بيت العمال والتراب
بيت الرعايا والعساكر والدراويش
النار والهوا حركة والماء والتراب
سكون والنار والهوا علويان

والماء والتراب سفليان النار والهوا
مضيأن والماء والتراب مظلمان والنار
والهوا سعيدان والماء والتراب
نحسان النار لها قوة جاذبة والهوا
له قوة هاضمة والماء له قوة دافعة
والتراب له قوة ماسكة النار لها
قوة الروح الناطقة والهوا له قوة
الروح الحيواني والماء له قوة الروح
النباتي والتراب له قوة الروح ،،
الطبيعي والنار تركي اللسان والهوا
عربي اللسان والتراب هندي اللسان

والماء

32

والماء فارسي اللسان النار والهوا
طويلان والماء والتراب قصيران
النار والهوا شابان مثبتان والماء
والتراب غير مثبتان النار والهوا
بلاطاقة والماء والتراب لهما طاقة
النار والهوا اصيلان والماء والتراب
غير اصيلان النار والهوا مسافران
والماء والتراب مجاوران النار والهوا
طالبان والماء والتراب مطلوبات
النار والهوا جريانه الماء والتراب
غير جريان النار والهوا نسيب

والماء والتراب مغلسين واعلم ان
النار شرقه والهوا غرب والماء
شمال والتراب جنوب النار احاد
والهوا عشرات والماء ميني والتراب
الوف النار شين والهوا زاي والماء
باء والتراب قاف النار درهم والهوا
نصف درهم والماء ربع درهم والتراب
ثمن درهم النار ابيض والهوا احمر
والماء اخضر والتراب اسود النار
ظريف والهوا لطيف والماء خفيف
والتراب كثيف ثم اعلم ان التكسير

الاول

الاول من الاحيان في فيه النطق
وناره حاضره ولاتاكل ولاتشرب
وهي نار الشمس وهي الصفرا
من ابن ادم فانها حاره يابسه
الثاني نطقه وهي الحمره في وهي
هوا ونار متحركه تشرب ولاتاكل
وهي نار ابن ادم وهي الدم
الهوا حار رطب الثالث الاتصال
البياض في وهو نار متركبا
لاتاكل ولاتشرب وهي البلغم الما
بارد رطب الرابع الانفصال

وهو الانكيس وهو نار تاكل وتشرب
وهي نار خامده وهي نار السودا
من بني ادم التراب بارد يابس
وهذا تسكين المزاج زحل مشتري
مريخه من شمسه فتزاهرت لعطارد
الاقمار البيت الاول
للشمس لها يوم الاحد وليلة الخميس
فتزاهرت البيت الثاني
للزهره له يوم الجمعه وليلة الثلاث
الثالث عطارد له يوم الاربع
وليلة الاحد الرابع القمر له

يوم

يوم الاثنين وليلة الجمعة الخامس
لزحل له يوم السبت وليلة الاربع
السادس للمشتري له يوم
الخميس وليلة الاثنين السابع
للمريخ له يوم الثلاث وليلة السبت
الثامن للراس والذنب والله
اعلم **تنبيه اعلم ان لكل كوكب**
اربعة حروف وقد تكون من احرف
السايل والمسئول من شمسه فتراهق
لعطارد الاقمار زحل شري مريخه
زهرا **اح س ن ب ط ع ب ذ ج ي ف**

ح د ک س ذ ه ل ق ض و ش غ ظ ز ن

اعلم ان كل بيت مطلوبه سابعه

وسره سادسه ودليله خامسه

وعاقبة الصغوا اربعة وشاهده

ثالثه وغرضه ثانيه وترتيب البيوت

علي هذين البيتين حياة وكسب

والاخا والد سرور وحزن والفراق

وذوا العقبى رحيل وسلطان رجاء

وشقوة وسايل ومسئول وعاقبة

الامر حياة البيت الاول من الامهات

شرقي وطالع وتد ناري ونظر ذكر

ناطقه

ناطقة فارغ والشكل الحال فيه
يسمي نار النار وهو بيت النفس
والحيا والبدن وكلما يبتدي به
والسعد والخروج والضيق الحي
السعة وله العينين والراس تسكين
التسكين ضحوك وقبض داخل
ثم خارج وكوسجها بعد الجماعة
والثقاف ومتنكس ثم الجبار وابيض
والجليد والتشمير ثم الحزن وان
ارادها الله من فرج بدا كذالك
اجتماع والنقي بلا اخلاف تسكين

العدد والعدد الملوسج التقديم
بلده ضاحك وراية الفرح سمت
وبياضها وضد نقي راية الحزن
بعده وحمرتها والانكيس لاح غراضها
وقبض داخل والثقاف جامعا وداخل
نصر والطريق انتلجها وخارج
قبض والجماعه ساقه وخارج نصر
من بعدهن انتهائها تسكين المزاج
الشمس في الاشكال قبض داخل
ونصرة خارجة ياسايلي وضدها
كذا نقي الخد للزهرة العن ذات

السعد

36

السعد والاجتماع قل مع الجماعة
عطارد اتاها طباعه وانما البياض
والطريق في للقمر ضياؤه شريف
كذا الانكيس والثقاف لزحل ما
بين خلاف وعتبة داخلة وضاحك
للمشتري ومن يعانده هالك
والاشقر المنبي بالكوسج فهو مع
الحمره للمريخ صفة في السفر
ويستحب للمسافر الطريق او اللحيان
او النصره الداخله في تاسع رمله
او اوله وبيت السايل والابدان

يكون الرابع شكلا سعيد اذا كان
السوال عن سفر ووجدت العقله
في التاسع قل له كنت اتفقت مع
احد اني امامي وراح وخلاك
حكم اخر في السفر اذا سئلت عن
سفر ورايت من هولاء الاشكال
فاحكم كما توضح يسافر
الي ارض بعيده ويرد سالما
يسافر
ويعود سريعا بلا فايده
فايده في الزواج هل يصح ام
لا

لا اضرب الاول مع السابع واخرج
منهما شكل واضرب ذالك الشكل
مع الخامس فمهما خرج احكم به
من سعد ونحس وداخل وخارج
اذا وجدت الانكيس في الامهات
وانت في محل تخاف العدو فبادر
بالخروج وان كنت في بحر والعدو
معك تسكين التسكين

٦ ٤ ١ تسكين

العدد ١٠ ١٥ ٢١ ٢٨ ٣٦ ٤٥ ٥٥

وهو ٦٦ ٧٨ ٩١ ١٠٥ ١٢٠ ١٢٦

هذا

كما ترى

تم وكمل

والله سبحانه وتعالى اعلم تم كتاب
الرمل بحمد الله وعونه وحسن
توفيقه امين فائده
لازالة الغشاوة من العين يوخذ
من ماء النحل الذي يوجد في زمن
الربيع ثلاثة دراهم ومثله من
برادة اللولؤ ومثله سكر نبات

ويوضعوا

38

ويوضعوا في غايه بوص ويباتوا
في بلاطة فرن وبعدها يسحقوا
نافع باذن الله تعالي والله اعلم

تم هذا الكتاب بعون
الملك الوهاب
وصلي الله
علي سيدنا
محمد وعلي
اله
وصحبه
وسلم
تم